



Somewhere in France

BAREFOOT iANO

Ian Giddey de son vrai nom - est un musicien australien. Il est né et a grandi à Coalcliff, à 50km au sud de Sydney, où il a passé les 28 premières années de sa vie.

La musique s'est très vite imposée dans sa vie, et il a joué autant que possible avec qui voulait bien de lui – il y en avait plus d'un...sur les plages, dans les pubs, les clubs, avec des formations aux styles variés.

Autodidacte à la guitare, la flûte traversière et au saxophone, c'est cependant l'harmonica qui est devenu sa deuxième voix, capable de rendre audible pour tous, la musique qui le traverse en permanence.

Arrivé en France vers la fin du 20ème siècle, **iano** enregistre ses deux premiers albums - **I got a feeling** (2000) et **High on life** (2003). C'est à cette époque qu'il rencontre et joue avec **Graeme Allwright**, y compris deux fois à l'Olympia.

L'album instrumental (désormais rare) **Acoustic rack trip** (2008) est enregistré après une tournée de 15 mois et 110 dates avec le chanteur **Riké** (de **Sinsemilia**).

L'aventure continue quand il rencontre Mathieu Guillou (**Mister Mat**), avec qui il forme le duo **MouNtain Men**. Six albums enregistrés et plus de 600 concerts depuis 2009 (Olympia, Café de la Danse, Jazz à Vienne, Cognac Blues Passion...Montréal, Memphis...)

En 2019 **Barefoot iano** reprend son vagabondage musical, trouve une équipe de rêve avec Jean Berthon (basse/chœurs) et Patrick Argentier (batterie) et sort l'album **Keep it simple**, salué par la critique.

Les concerts se suivent - Dax Motors 'n Blues, Grésiblues, la Belle Electrique (Grenoble), Blues à Jarnioux, Sph'Hinx Blues Festival, Mundharmonika Live Festival (Allemagne), Maison Folie (Beaulieu-Lille), Ranquet Jazz Festival, Jazz de Mars (Mainvilliers), Blues de Traverse (Cléon), Limeil Blues Festival...

L'album live **Somewhere in France**, sorti en Avril 2022 atteste de l'énergie et de la qualité du trio et sa « section rythmique d'enfer » avec l'Australien aux pieds nus en maitre de cérémonie.

Auteur-compositeur depuis 1981, les histoires qu'il raconte sont les siennes. L'authenticité vécue est palpable à chaque interprétation

