

L'HARMONICA diatonique

Les notes données

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Soufflé	Do	Mi	Sol	Do	Mi	Sol	Do	Mi	Sol	Do
Aspiré	Ré	Sol	Si	Ré	Fa	La	Si	Ré	Fa	La

La gamme complète de Do majeur (Do, Ré, Mi, Fa Sol, La, Si) se trouve dans les trous de 4 à 7.

Dans les quatre premiers trous nous avons

- l'Accord de Do (Do – Mi – Sol), en soufflant.
- l'Accord de Sol (Sol – Si – Ré), en aspirant.

Pour compléter les gammes dans les trous de 1 à 4, et de 7 à 10, on peut trouver

Les notes "manquantes" par la technique d'Altération ("Bending" en anglais).

Et pour obtenir la gamme chromatique sur trois octaves, on peut récupérer les six dernières notes manquantes par une "nouvelle" technique, qu'on appelle overblowing ou overdrawing.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Overblows	Ré#/Mib			Ré#/Mib	Fa#/Solb	La#/Sib				
Altérations soufflées								Ré#/Mib	Fa#/Solb	La#/Sib
Soufflé	Do	Mi	Sol	Do	Mi	Sol	Do	Mi	Sol	Do
Aspiré	Ré	Sol	Si	Ré	Fa	La	Si	Ré	Fa	La
Altérations aspirées	Do#/Réb	Fa#/Solb	Sib/La#	Do#/Réb		Sol#/Lab				
Overdraws		Fa	La				Do#/Réb		Sol#/Lab	
			Lab/Sol/#							